

SHARE Animations, conférences et expositions en 2018

Inscrire dans vos carnets !

Visites guidées

- **Samedi 26 mai 2018 Découverte historique de Reichshoffen**

Du Moyen-âge aux maîtres de forges **De Dietrich**. Quelques aspects insolites et surprenants dans les dédales de la cité, la découverte des témoins d'un riche passé

LIEU DE RENDEZ-VOUS : Tour des Suédois, rue de Wœrth (parking devant la tour à côté du cimetière, derrière l'église) à 14 h 30

- **Samedi 9 juin 2018 : Mouterhouse un musée à ciel ouvert**

Après une présentation en salle, parcourez à pied les vestiges d'un des plus anciens sites sidérurgiques de la région qui fut un temps la plus importante usine Dietrich. Elles furent détruites en 1945 et jamais reconstruites.

LIEU DE RENDEZ-VOUS : Parking de la salle polyvalente de Mouterhouse à 14h

- **Samedi 7 et dimanche 8 juillet 2018 « Reichshoffen en fête »**

Découverte de l'histoire du château de Reichshoffen, des Dietrich et de la Schmelz aux 18^e et 19^e siècles.

LIEU : Ile Luxembourg et parc du château à Reichshoffen

- **Samedi 15 septembre 2018 Visite commentée des Forges de Jaegerthal**

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, visite commentée des vestiges industriels de Jaegerthal, berceau depuis 1684 d'une grande dynastie industrielle.

LIEU DE RENDEZ-VOUS : Parking du Restaurant Fischer à Jaegerthal à 14h 30



Conférences

- **Victor Klemperer (1881-1960) ou la nazification des esprits par le langage**
par Pierre Frath, professeur des universités

Le jeudi 12 avril 2018 à 20h dans l'auditorium de la Castine à Reichshoffen

Ce spécialiste en langues romanes a tenu un journal pendant toute sa vie. La partie qui couvre le Troisième Reich est particulièrement intéressante et est citée de nombreuses fois par des écrivains engagés comme Saul Friedlander, Michael Burleigh, Richard J. Evans et Max Hasting dont les écrits concernant cette période sont bien connus. Son père était rabbin et Victor se convertit une première fois au protestantisme, puis retourna au judaïsme pour se reconverter ! Bien qu'ayant une femme aryenne, il ne fut pas exempt de persécutions. C'est donc un témoin essentiel de cette époque qui décrit le nazisme en deux volumes (édition française rare). Il eut tout loisir d'étudier la perversion de la langue allemande utilisée à des fins de propagande et publia en 1947 le livre *LTI – Lingua Tertii Imperii: Notizbuch eines Philologen* (1947) alors qu'il enseignait la littérature à l'université de Dresde. Le titre, en latin et en allemand, signifie : La langue du Troisième Reich: notes d'un philologue.

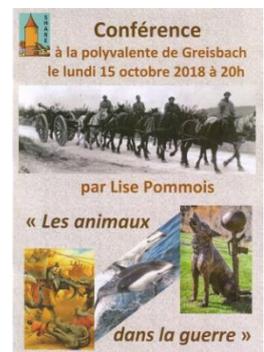
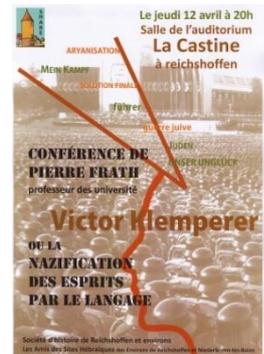
On trouve des mots récurrents, mais surtout de nombreux euphémismes comme Evakuierung pour déportation, Konzentrationslager pour camp d'extermination... ou des créations de mots et d'expressions. C'est un travail considérable qui démontre la puissance d'une langue qui vise à tromper l'auditoire.

- **Les animaux dans la guerre « Le point de vue animal »**

par Lise Pommois historienne

Le lundi 15 octobre 2018 à 20h dans la salle polyvalente de Griesbach

Depuis trois ans, le musée historique de Reichshoffen ouvre pendant la période de l'Avent et organise des expositions avec visites guidées pour les scolaires, essentiellement du primaire. Après avoir parlé de Reichshoffen à Noël 1944, nous avons continué avec le thème L'enfant et la guerre, afin de sensibiliser nos visiteurs aux guerres modernes, en particulier la Syrie. En 2017 s'est naturellement imposé le thème Les animaux dans la guerre. Le point de vue « animal », une autre façon d'aborder l'histoire.



Exposition temporaire au musée de Reichshoffen

Par Lise Pommois et Pascal Guth, en novembre-décembre 2018

Suite à une exposition estivale d'art contemporain dédiée à l'œuvre de Pierre Gaucher, le musée présentera une exposition temporaire à deux thèmes : la vie dans les tranchées en 1914-18 et le camouflage. En effet, si le camouflage est courant dans la nature, le camouflage militaire date des années 1914-1918 et est le fait d'artistes renommés. La section de camouflage, créée en 1915, employa 3000 artistes en 1917, comme André Mare, André Dunoyer de Segonzac, Eugène Corbin... ou l'art dans la guerre.

