



Des mots pour combattre les maux

Depuis bientôt quinze ans, la compagnie française *Le Trimaran* monte des spectacles à vocation éducative. Objectif : défendre les valeurs du sport pour mieux lutter contre les fléaux qui le menacent.

PAR NICOLAS MAINGOT

Le football est un formidable catalyseur de vertus. On y apprend le respect, la vie en groupe, le dépassement de soi pour le bien de la collectivité, la découverte de cultures différentes, l'épanouissement athlétique, etc. Le Président de la FIFA, Joseph S. Blatter, aime à définir le ballon rond comme une « école de la vie, où l'on apprend à gagner, mais aussi à perdre ».

Mais voilà, ces valeurs sont parfois mises à mal par quelques individus animés de mauvaises intentions et utilisant la formidable vitrine qu'est le football pour véhiculer des messages répréhensibles ou encore commettre des actes de violence. A l'opposé de l'essence même du sport.

C'est ce constat qui a incité un metteur en scène français, Stéphane Tournu-Romain, à mettre son talent d'artiste au service de sa discipline favorite, le football bien sûr. Tout petit, il est gagné par le virus du ballon rond. Il joue au foot, fait la connaissance de Maurice Vidal, patron des éditions *Miroir Sprint*, l'un des fleurons de la presse sportive en France à l'époque et grâce à ce dernier, livre ses premiers articles pour le magazine *Mondial*. Petit à petit, il fait la connaissance d'acteurs du football, dont René Charrier, ancien gardien de but de l'Olympique de Marseille notamment, qui jouera plus tard un rôle déterminant dans la concrétisation de ses projets. Nous y reviendrons.

En 1993, le dynamique homme de lettres se jette à l'eau. Il crée l'association socioculturelle *Le Trimaran* pour « répondre à une demande de prévention différente des actions déjà menées », précise-t-il. « L'idée de cette initiative n'était pas de suppléer ce qui se faisait déjà au niveau des instances du football ou des pouvoirs publics mais simplement de proposer une démarche complémentaire. »

UNE VOCATION ÉDUCATIVE

Chemin faisant, il se lance dans l'écriture de spectacles originaux et éducatifs, qui abordent tour à tour les thèmes de la violence, de l'exclusion, du dopage, etc. Le but est de sensibiliser le public, en particulier les jeunes, sur ces problèmes



L'amateur de théâtre Raymond Domenech à genoux. – A droite : Stéphane Tournu-Romain, fondateur du *Trimaran*.

que l'on peut parfois rencontrer dans les stades ou à leurs abords afin de mieux les enrayer par la suite et de leur faire découvrir ou redécouvrir les valeurs authentiques du sport.

C'est ainsi que naît *Temps de Foot* en 1998. Ce spectacle multiforme associant le chant, la danse et le jeu théâtral s'emploie à rappeler les traditions de respect de l'adversaire et de fair-play qui régissent le football. Le scénario s'articule autour d'un vieux sage qui narre des anecdotes

du sport le plus populaire de la planète tout en insistant sur les valeurs qui lui sont propres.

En 2002, *Le Trimaran* présente *Clair Obscur*, un spectacle consacré à la prévention contre le dopage.

L'an passé, la dernière création de la compagnie voit le jour et s'intitule *Graine de Supporters*. Cette fois, la formule diffère et s'amplifie. En effet, à l'habitude de la création de spectacles, s'ajoute la tenue de débats autour des maux de notre so-

ciété qui trouvent parfois un prolongement regrettable et inacceptable dans les stades, tels le racisme, la violence, la xénophobie, l'homophobie ou le sexisme. « L'action *Graine de supporters* est née pour informer, anticiper des comportements, comprendre et lutter contre ces fléaux auprès de jeunes. Au plus près du terrain, cette action contribue à mettre en place une politique de réflexions, d'analyses, d'échanges sur nos comportements dans les enceintes sportives. Le but est de promouvoir par une prévention de terrain – clubs sportifs et collèges – les valeurs de tolérance et de respect véhiculées par le sport », explique Stéphane.

Afin d'impliquer les jeunes davantage et ce faisant les toucher dans leur for intérieur, ces derniers sont invités à devenir eux-mêmes acteurs des spectacles du *Trimaran*. Par exemple, pour *Temps de Foot*, la troupe pose ses valises pendant quelques jours au sein d'un collège ou d'un club. Après une demi-journée d'explication et de présentation du projet, différents ateliers sont choisis (théâtre, chant, chorégraphie, musique), puis ▶



Le football contre la violence – Extrait d'une pièce de théâtre.

PHOTOS : EQ-IMAGES (3)/FIFA (2)

► mis en pratique tout au long du stage. A la fin de la semaine, un spectacle est présenté et le bilan de l'action dressé.

DOMENECH SUR SCÈNE

A ce jour, plus de 11 000 acteurs, majoritairement des jeunes, sont montés sur les planches pour s'y exprimer dans le cadre des activités du *Trimaran*.

Un tel succès n'aurait pu être atteint sans un certain nombre de soutiens, à commencer par ceux des pouvoirs publics – ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative, ministère de l'Éducation Nationale – mais aussi de la famille du football. Séduites par le projet, nombre d'instances du football ont, d'une manière ou d'une autre, apporté leur pierre à l'édifice. La Fédération Française de Football (FFF), la Ligue de Football Professionnel (LFP), l'Union Nationale des Footballeurs Pro-

fessionnels (UNFP) se sont ralliées à la cause défendue par *Le Trimaran*. Des ateliers ont été organisés auprès des sélections nationales de jeunes. La FIFA a également volontiers exprimé son soutien aux initiatives entreprises par Stéphane Tournu-Romain.

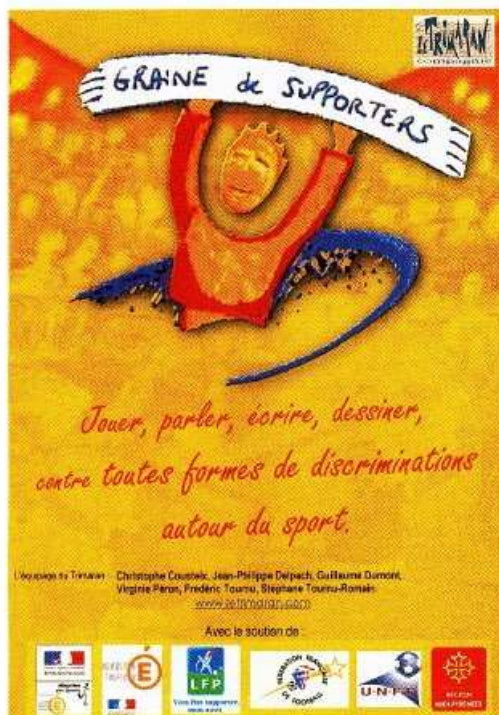
Au-delà des instances, des personnalités marquantes du football français se sont investies dans les différentes campagnes orchestrées par la troupe.

Raymond Domenech, l'actuel sélectionneur des Bleus vice-champions du monde, a fait partie des pionniers de l'aventure. Il jouait notamment dans *Temps de Foot*, incarnant le personnage du sage, et dans *Clair Obscur*. Il convient de préciser que le coach français n'en était pas à son coup d'essai. Par le passé, on l'a vu à l'affiche de *L'Ours* de Tchekov, de *La Leçon* d'Ionesco ou encore de *La Visite*, un téléfilm de Roger Coggio.

René Charrier, actuel membre du Conseil fédéral de la FFF, vice-président de l'UNFP et ancien gardien de but professionnel, avec l'Olympique de Marseille notamment mais aussi en équipe de France dont il a porté le maillot à deux reprises en 1975, a d'emblée adhéré et cru au projet. Son soutien a été décisif pour la concrétisation et la pérennisation des spectacles du *Trimaran*.

UN RÊVE PLANÉTAIRE

Robert Pires, l'actuel joueur de Villarreal CF (Espagne) a prêté sa voix à *Temps de Foot*. Brian Bergougnoux, attaquant du Toulouse FC, Hoda Lattaf (Olympique Lyonnais), joueuse de l'équipe de France, Grégory Bourillon, le jeune défenseur du Stade Rennais et bien d'autres ont embarqué à bord du même navire... Jean-Philippe Delpech, capitaine de l'équipe de France des moins de 21 ans dans les



Et vogue *Le Trimaran*...

tation et participation de la Compagnie au Sidaction

Août 1997, la Ligue Consultative des Droits de l'homme référence le spectacle *Tolerantia !*.

Mai 1998, 1^{re} représentation de *Tolerantia !* en langue anglaise à Chelmsford (Essex)

Mars 1999, *Temps de foot* est projet national dans le cadre de l'opération du ministère de la Jeunesse et des Sports 1,2,3, à vous de jouer !

Novembre 1999, avec le soutien du ministère de la Justice *Temps de Foot* est joué au centre de détention de Salon de Provence

Été 2001, en partenariat avec l'UNFP, l'association s'engage avec SOS Villages d'Enfants pour trois spectacles

2001, *Temps de Foot* est primé au 3^e Forum National du Développement Social

Mars 2002, la compagnie obtient l'égide de la FIFA pour *Temps de Foot*, *Time for Football* pour la tournée européenne

Avril 2002, première de *Temps de Foot*, *Time for Football* en langue anglaise à Chelmsford (Angleterre) pour la tournée européenne

Juin 2002, la Fondation d'Entreprise Festina choisit la compagnie pour diffuser un message dans le cadre de la lutte contre le dopage sous la forme d'un spectacle intitulé *Clair Obscur*

Septembre 2002, première du spectacle *Zeit für Fussball* en Allemagne

Mai 2003, la compagnie est récompensée à Cambridge (Angleterre) pour son travail autour du dopage avec le projet *Between Heaven and Earth's*

Octobre 2003, la compagnie interprète *Clair Obscur* pour le Congrès National de la Société de Médecine du Sport à Toulouse (France)

Juin 2005, *L'Écho de la Mer* est sélectionné et présenté dans le cadre du Premier Salon du Développement Durable à Alençon (France)

Mai 2006, lancement de l'action *Graine de Supporters*

1994, l'UNESCO sélectionne le spectacle *Larme de Sang* comme meilleur support de l'année aux messages de prévention du sida et de la tolérance

1995, création pour le Téléthon de *L'Audace d'y croire*

1996, choix de *Larme de Sang* dans le cadre du *Savoir Vert* du ministère de l'Agriculture, de la Pêche et de l'Alimen-

années 80/90, a fait un pas supplémentaire. Il a intégré la compagnie du *Trimaran*. Rien de moins. Et d'ailleurs, celle-ci a récemment transféré ses quartiers dans la région toulousaine, la province dont Jean-Philippe est originaire...

La résonance du *Trimaran* grandit. Les médias locaux, régionaux puis nationaux ont progressivement rendu compte des performances de la compagnie. « Nous avons même eu droit à un reportage dans le journal de 20 heures de TF1. Incroyable ! », s'enthousiasme Tournu-Romain. La troupe enchaîne les tournées et prêche la bonne parole dans les régions de France.

A l'école et dans les clubs de football, on l'a dit. Mais pas uniquement. Elle œuvre également dans des centres d'insertion sociale, au sein d'entreprises ou encore pour une école de commerce. Elle a également transposé *Temps de Foot* en

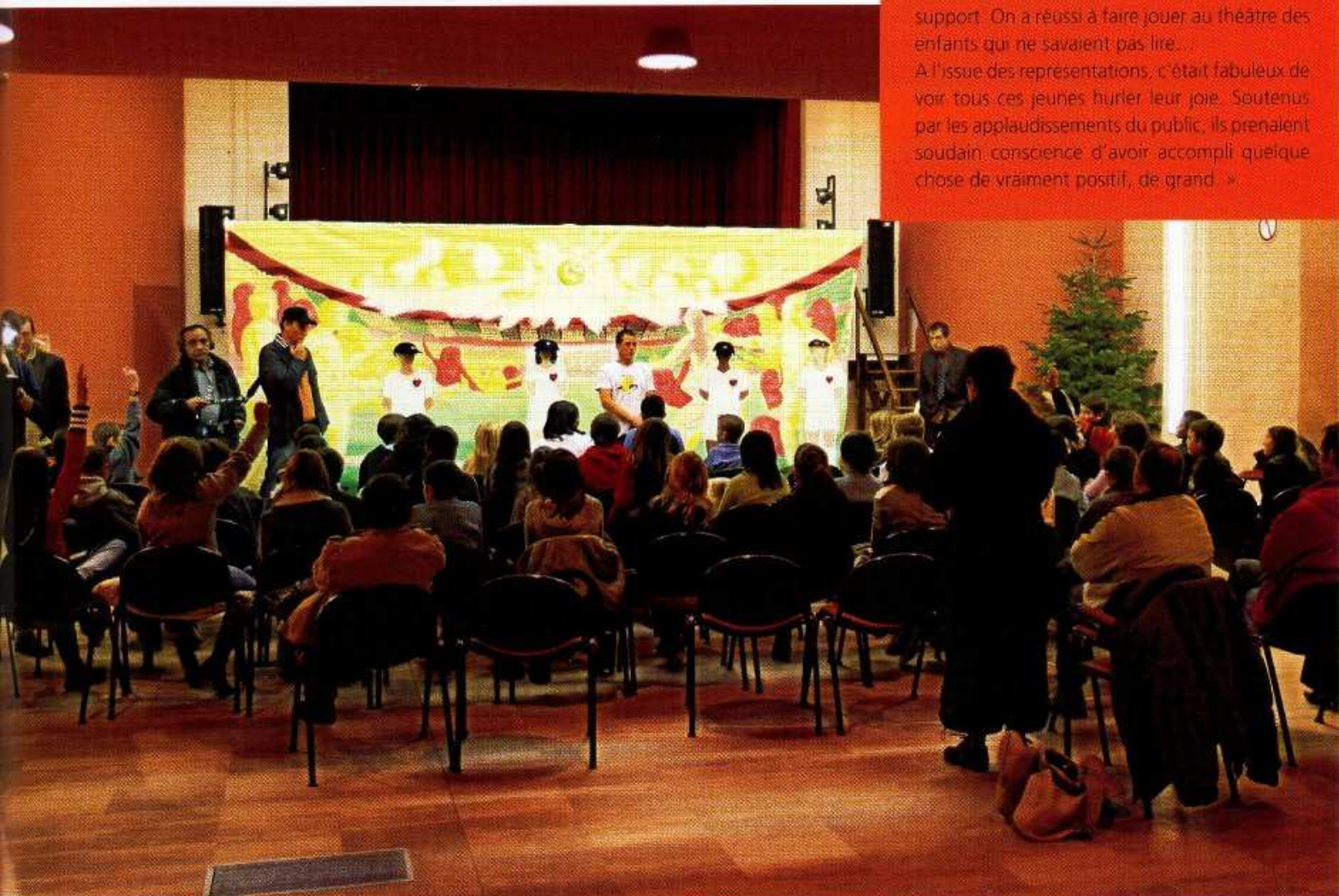
milieu carcéral. Une expérience d'une grande dimension humaine et émotionnelle. Raymond Domenech en faisait partie.

Les valeurs défendues par *Le Trimaran* sont universelles. Fort logiquement, Tournu-Romain rêve désormais de « conquérir » le monde, au sens humaniste du terme, cela va de soi... Déjà, la troupe a présenté plusieurs spectacles en Angleterre et en Allemagne. C'est un début. « J'aimerais tellement monter un spectacle à l'occasion d'un événement comme l'Euro ou la Coupe du Monde de la FIFA ».

Stéphane n'a pas soif de reconnaissance internationale. Les honneurs ne sont pas sa tasse de thé. Simplement, il a une foi totale en son combat. Celui de la non-violence et de la défense des valeurs du football, ce sport qu'il chérit tant. ■

Le Trimaran : petit théâtre au grand cœur.

PHOTO : EQ-IMAGES



Mots

Jean-Philippe Delpech (comédien, compagnie Le Trimaran)

« A la fin de ma carrière de footballeur, j'ai voulu transmettre, partager mon vécu. J'ai été séduit par la démarche du *Trimaran*. Nous faisons un travail de proximité. Aujourd'hui, on se rend compte à chacune de nos interventions de leur utilité. Les jeunes ont besoin de comprendre. Ils sont très demandeurs. Ils ont aussi beaucoup de choses à exprimer. Notre relation est basée sur l'échange. C'est vraiment très enrichissant. »

René Charrier (vice-président de l'UNFP, membre du Conseil fédéral de la FFF)

« Je connais Stéphane Tournu-Romain depuis une vingtaine d'années. Au-delà de mon soutien personnel, c'est tout le syndicat que je représente l'Union Nationale des Footballeurs Professionnels (UNFP), qui s'associe à son travail car nous sommes très sensibles aux valeurs qu'il défend dans ses spectacles. C'est pourquoi l'UNFP est à ses côtés depuis la création de *Temps de Foot*. »

Raymond Domenech (sélectionneur de l'équipe de France)

« Les spectacles de Stéphane Tournu-Romain ont ceci de remarquable qu'ils parviennent à placer en situation de réussite des enfants que la vie a mis en situation d'échec. Avec le football comme support. On a réussi à faire jouer au théâtre des enfants qui ne savaient pas lire. »

A l'issue des représentations, c'était fabuleux de voir tous ces jeunes hurler leur joie. Soutenus par les applaudissements du public, ils prenaient soudain conscience d'avoir accompli quelque chose de vraiment positif, de grand. »