

Marc Ledogar

Dialogue avec Camille Claus



Exposition
du 24 novembre au 3 décembre 2009
à Haguenau
salle Roger Corbeau, à l'Ancienne Douane

L'exposition

Marc Ledogar a eu l'occasion de se rendre à plusieurs reprises chez Camille Claus pour lui montrer ses travaux artistiques.

Le jeune homme admiratif venait pour apprendre et repartir avec le sentiment de pouvoir aller plus loin. Le regard du maître était rude et sans cadeau... Le dialogue se limitait à l'enseignement. La dernière rencontre date d'un an avant sa disparition.

Il faut accepter et comprendre les épreuves pour pouvoir continuer à évoluer. Cela ne remet pas en cause la liberté de faire son inventaire.

Cette exposition a pour but d'ouvrir un dialogue entre le maître et le jeune homme. Ce dialogue n'est qu'un certain regard car toutes nos trajectoires sont différentes. La base de l'exposition se trouve dans l'oeuvre de C.C. et plus particulièrement des images se trouvant au Musée Historique de Haguenau. Marc Ledogar va répondre à ces images par d'autres images. Une autre partie est consacrée à la partie centrale du livre "La traversée de l'ombre". Ce sera une réponse par le Verbe. Le choix des thèmes est basé sur les propres interrogations d'aujourd'hui du jeune homme devenu homme.

Les réponses ne sont pas figées, mais correspondent à l'état d'esprit du temps présent. Marc Ledogar reste optimiste et curieux sans tomber dans quelque dogme que ce soit.

L'homme peut aujourd'hui tendre la main, ce que le jeune homme ne pouvait pas. Vouloir ne signifie pas pour autant pouvoir ni savoir. Les combinaisons de ces trois actions tendent vers l'infini.

Pour éviter un monologue, cette exposition ouvre le dialogue vers de nombreux amis et admirateurs de C.C. et, plus particulièrement, l'association "l'île du peintre C.C.". Elle se complète par une installation de Marie-France Genochio Steinmetz et d'Aurélien Brotons. Le jour du vernissage, René Egles témoignera aussi son tour grâce à la profondeur de ses paroles et la beauté de ses accords. Simone Morgenthaler nous fera partager quelques moments de douce lecture.

Une *causerie publique* permettra à tous de participer à cet échange. Elle sera animée par Raymond Matzen, la mémoire vivante de notre Alsace et "von unseri Sproch" (de notre langue), le long de ce fleuve, le Rhin, qui à son tour serpente sûrement pour dialoguer avec d'autres cultures.

Un essai de dialogue est un espoir de se revoir...

Ecrire, autre façon de dessiner, de laisser une trace, de perdurer... l'illusion, vanité. Ce n'est que l'expression d'une fatigue, une courte halte, avant de reprendre la marche vers un devenir inconnu C.C.

X

Ecrire, autre façon de s'exprimer, de laisser une émotion ou un message, durer n'a aucune importance... avec force ou humilité.

C'est l'expression d'une force, d'une étape sur le chemin d'espoir avec la certitude de ce qui reste à accomplir

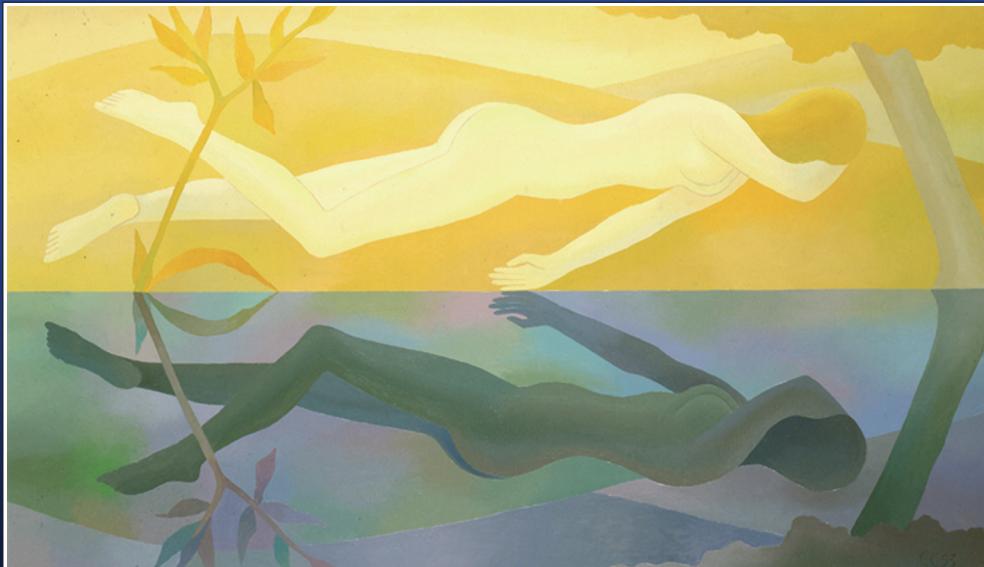
Ledogar



ML 2009 41 x 33 cm

La Lumière et l'ombre

C.C. 1993 162 x 130 cm



Démarche

Marc Ledogar est né en 1964 en Alsace, il est originaire d'Uberach. Enfant de l'Art Pop, Marc Ledogar reste fidèle à la répétition d'images transformées sous diverses dimensions ou couleurs.

L'acrylique sur toile reste la technique dominante mais il utilise aussi diverses techniques d'impression pour diffuser son art : l'offset avec quelques couleurs minimalistes pour des multiples ou la carte postale comme support de communication supplémentaire. Jusqu'en 2009, les images se font dans une certaine tradition artisanale.

L'œil et la main continuent à guider le trait et Marc Ledogar s'obstine à trouver de nouvelles solutions optiques dans le choix des couleurs à utiliser. Un regard, une idée, face à la toile, et le crayon donne vie à la forme. L'application des couleurs se fait au pinceau par aplats. Un cloisonnement argenté ou noir vient sceller la toile. Le trait est la base de tout et sa sûreté ne doit laisser à aucun hasard. Au fil des réalisations et du temps qui passe, les couleurs deviennent elles-mêmes expression et dépassent de plus en plus le simple cadre esthétique.

Plusieurs sujets ou thèmes reviennent assez souvent dans les images de Marc Ledogar. Fashion...la sensualité à travers les chaussures ou les portraits de femmes. Spirit...l'iconographie religieuse (re)visitée. Kids...images ou vues adultes du monde des enfants.

Les voyages offrent la possibilité de revoir les clichés connus et l'artiste ne se prive pas de proposer une alternative. Une certaine spiritualité guide l'homme dont l'atelier en France se trouve sur le chemin de Compostelle. Ses images sont toujours en rapport avec le chemin de la vie à parcourir.

Eloigné des appartenances tout en restant éveillé par la Lumière, l'artiste a besoin du regard des autres pour vivre. Il posera des questions mais n'aura aucune réponse à vous vendre.

Lorsqu'il réalise ses images, il a la ferme volonté d'apporter une différence et du bonheur.

Technique

Marc Ledogar a mis de longs mois à étudier et comprendre diverses techniques utilisées dans le monde de la photographie. Ces différentes techniques, il les a adaptées à ses propres images.

Au départ il y a la main, le crayon, le papier et la gomme. Après de nombreuses esquisses, on arrive à un dessin au trait en noir et blanc.

Marc Ledogar a été influencé dans son enfance par les assiettes de Henri Loux dont le trait délimite toujours une forme ou une couleur. Le contact avec des affichistes célèbres comme Léo Kouper, Philippe Foré, etc... et l'influence des images du Pop-Art n'auront fait qu'accentuer le goût pour le trait et le cloisonnement. Lorsque le trait est arrivé à maturation, Marc Ledogar se transforme en coloriste et utilise selon une très grande rigueur d'harmonie une palette de couleurs. Il ose dans certains cas traverser des frontières que l'œil de notre époque n'a pas eu l'occasion d'apprivoiser. Sa façon de représenter l'Alsace est osée et s'inscrit dans un cadre avant-gardiste.

Le résultat final est un tirage dit lambda sur un papier photographique blanc nacré de 300 grammes. Pour la finition, ce tirage est ensuite scellé entre du plexiglas et de l'aluminium. Cette finition appelée diasec est réalisée selon un procédé chimique très élaboré. Le scellement se fait sans bulle d'air ni poussière. Le plexiglas scellé donne une profondeur ou plutôt une dimension supplémentaire qui vous transporte à l'intérieur de l'image.

Marc Ledogar a une profonde admiration pour le travail de son ami artiste Yves Siffer. Sa peinture sous-verre apporte cette dimension supplémentaire que la toile ne pouvait offrir. Yves a une influence majeure dans le cheminement technique de Marc Ledogar.

L'exposition de Haguenau présente des pièces uniques comme des multiples. Chaque tableau a un numéro unique gravé au dos dans l'aluminium accompagné d'un certificat de l'artiste.

La technique utilisée permet de reproduire en plusieurs exemplaires une image ainsi créée. Marc Ledogar a choisi de produire des pièces uniques ou, selon les sujets, des tirages de 3 ou 7 exemplaires.

Nous sommes un siècle après Charles Spindler et ses fameuses marqueteries dans une technique de reproduction résolument contemporaine. La volonté de cette exposition est clairement de rénover l' iconographie alsacienne.

L'accrochage ne nécessite pas de cadre. Ce cadre est compensé par le vide créé par la distance entre le mur et le tableau.

Nous limitons volontairement nos explications techniques pour garder ce secret de fabrication...

*Le philosophe cherche le sens.
L'artiste invente le non-sens.
Le politicien joue avec le double
sens. Le technicien ne doute pas
du sens. Tandis que l'ouvrier
sent que les choses vont plutôt
dans le mauvais sens*

X

C.C.

*Le bon sens existe
et diffère selon
les individus et les cultures.*

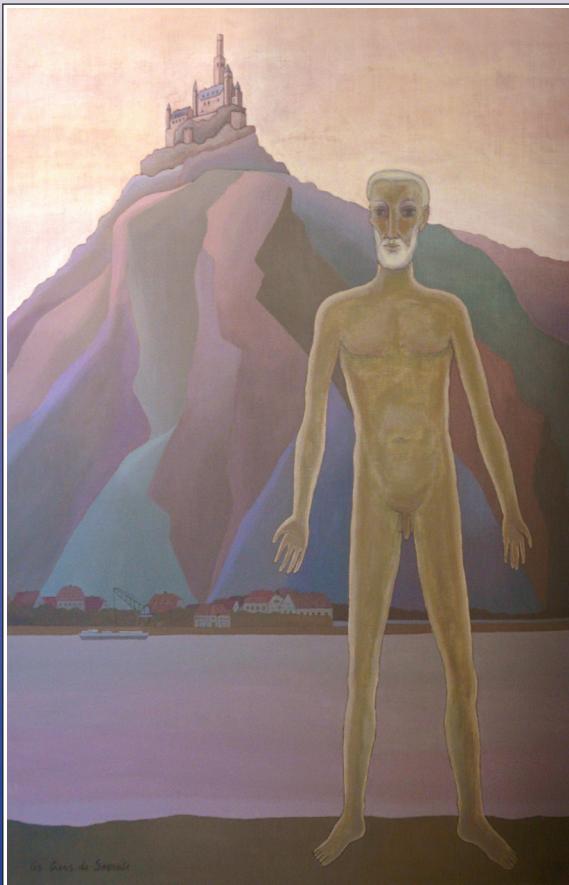
*La vérité n'est qu'un
moment éphémère
qui va nous amener
vers une nouvelle vérité*

*Le sens est une vérité
en perpétuel
mouvement ...*

Ledogar



C.C. 1999
Goethe contemple une victoire
ML 2009 41 x 33 cm



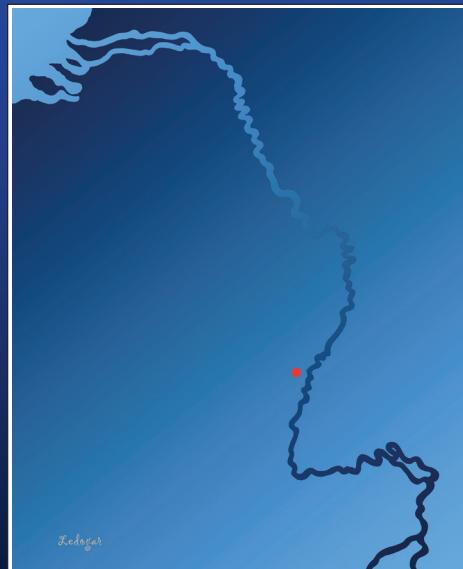
C.C. 1985 195 x 130 cm
Les biens de Socrate
ML 2009 41 x 33 cm

Lorsqu'ils réduisirent
le pouvoir central,
ils s'empressèrent de l'exercer
sur la périphérie

x C.C.

Centralisé ou non,
le pouvoir
est plus fort que l'argent.
Ni l'un, ni l'autre
ne peuvent se manger.

Ledogar



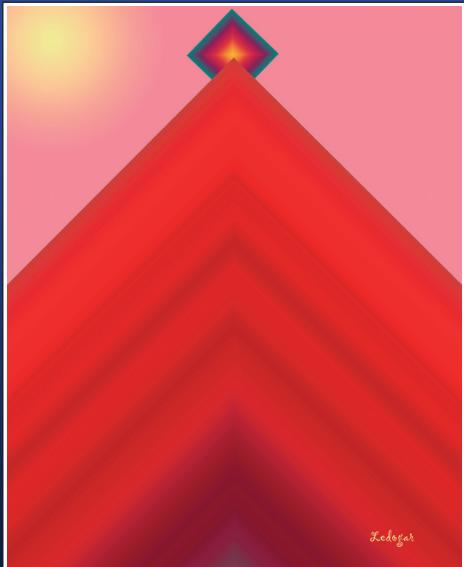
*L'eau rejoint toujours l'eau
Tu ne vas que vers toi*

C.C.

*Comme l'eau,
apprenons
à contourner
les obstacles.*

*Sans carte
ni boussole,
pour accomplir
cette traversée
et enfin
rentrer chez soi.*

Zedgar



C.C. 1998 100 x 162 cm
La mort nourrit la vie
ML 2009 41 x 33 cm



Dans la salle Roger Corbeau de Haguenau, Aurélien Brotons et Marie-France Genochio Steinmetz, professeurs au LEGT Robert Schuman de Haguenau, présenteront, entre les œuvres de Marc Ledogar, une installation mettant en œuvre une vidéo qui se combinera à un système d'ombres projetées au sol. Le dispositif créera un chemin fait d'impressions et de lignes qui renvoient aux cheminements physiques et intellectuels de Camille Clauss le long de l'Ill mais aussi à ses œuvres.

Expositions significatives

- . Heimatmuseum - Weil am Rhein - Allemagne - 1987
- . Deutsche Telekom - Francfort am Main - Allemagne - 1998
Exposition collective avec Daniel Depoutot, Odile Liger, Christophe Meyer et Klaus Stöber
- . Galerie du Crabe - Jodoigne - Belgique - 2002
- . Espace Hughes Tools - Tarbes - France - 2002 -
Exposition collective avec Eugène Cheglov, Snake et Stephane Braud
- . Institut Géographique National - Paris - France - 2003
- . Centre Paul Strauss - Strasbourg - France - 2004
- . Maison de la Culture - Dialogue 4B - Onati - Espagne - 2005
Exposition collective dans le cadre de l'année du Brésil en France
- . St'art - Foire d'Art Contemporain - Galerie KAHN - Strasbourg - France - 2005, 2007 et 2008
- . Art'Page - Salon d'Art Contemporain - Arche de la Défense - Paris - 2006
- . Art et Rencontre - Eauze - France - 2007, 2008 et 2009
- . Cologne Fine Art' - Galerie ARTBOX - Cologne - Allemagne - 2007
- . Moulin du Pouy - Eauze - France - 2008
- . Ancienne Douane - Salle Roger Corbeau - Haguenau - France - 2008
- . Regards Croisés - Galerie ART TOP GALLERY - Aix-en-Provence - France - 2009
Exposition collective thème Cézanne et Picasso.
- . Galerie ART TOP GALLERY - Aix-en-Provence - France 2009
- . Constellation - Espace Grün - Cernay - France - 2009
- . Foire d'art contemporain ART NÎM 2009 - Galerie ART TOP GALLERY - Nîmes - France - 2009

Acquisitions significatives

Municipalité d'Enghien les Bains, Collections de la Ville de Pau, Ville de Cernay, Mac Donald, Mac Cain, Deutsche Telekom Frankfurt Am Main, Collections privées en Allemagne, Belgique, Italie et France et plus particulièrement la Collection Gloria von Thurn und Taxis ou la réalisation du portrait de Benoît XVI pour Alessandra Borghese qui se trouve aujourd'hui à l'université du Vatican.

Ateliers successifs

Uberach, Strasbourg, Metz, Nancy, Frankfurt Am Main, Bruxelles, Chartres, Saint-Savin dans les Hautes-Pyrénées,
Depuis 2006 partage son temps entre Eauze dans le Gers et Bilbao au Pays-Basque.

Cartes postales

Depuis 1984 réalisation de plus de 500 cartes postales
Nombreuses expositions et participations à des salons de la carte postale: Hôtel George V à Paris septembre 1987, Numicarta Paris, Cartexpo Paris, Bordeaux, Lyon, Nantes, Strasbourg, Stuttgart, Lille, Colmar, Cologne, Albi, Montbeliard, Belfort, Menton, Figeac, Reims, Festicart à Enghien les Bains...

Prix

Prix de l'événement cartophile - 1986
Grand Prix Citron de la ville de Menton pour la production cartophile - 1988
Grand Prix des lecteurs du magazine Cartes Postales et Collections - 1990
Prix de l'illustrateur à la Biennale de Nantes - 1990
Prix de la ville d'Enghien les Bains - 1998

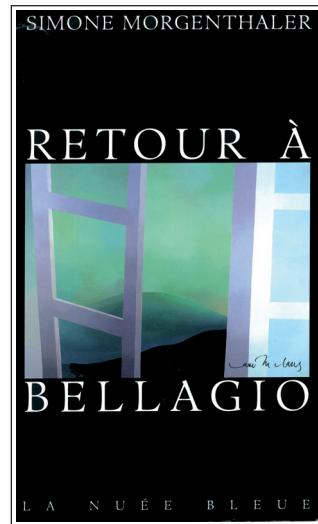
Bibliographie

Neudin,
Dictionnaire de la cartophilie francophone,
Le magazine Cartes Postales et Collection édite un carnet cartophile consacré à Marc Ledogar dans la collection les Maîtres de la carte postale

Design

Création d'une ligne de stylo pour la société Goldring en Allemagne - 1995
Grand Prix au Concours - Style Lorrain 2015 - 1996
décerné par les professionnels du meuble en Lorraine
Exposition au Salon du meuble à Paris - Stand du V.I.A. - 1997

Simone MORGENTHALER



Site officiel de René EGLES
www.eglesrene.free.fr

Le site de l'association C.C.
www.iledupeintrecc.free.fr

Raymond MATZEN

Le professeur Raymond Matzen, est ancien directeur de l'institut de dialectologie de l'université de Strasbourg, président de l'institut des arts et traditions populaires d'Alsace. Il est l'auteur de nombreux ouvrages au sujet du dialecte alsacien et est un ardent défendeur de la culture alsacienne.

Crédits photographiques

- La reproduction des oeuvres de C.C. à été faite avec l'autorisation des héritiers.
- Le Musée Historique de Haguenau a mis à disposition les images de la collection C.C.
- Couverture du livre "Retour à Bellagio" de Simone Morgenthaler aux Éditions La Nuée Bleue.
- Partie centrale du livre "La traversée de l'ombre" aux Éditions Oberlin - La Nuée Bleue.
- Installation photo Marie-France Genochio et Aurélien Brotons.

Remerciements

À la Ville de Haguenau et à ses habitants pour leur accueil,

M. Claude STURNI Maire de Haguenau,

Mme Isabelle DEUTSCHMANN Adjointe aux Affaires Culturelles,

au Musée Historique de Haguenau
pour la mise à disposition des images de la Collection Camille Claus
et plus particulièrement Mme Pia WENDLING,

aux personnels du secrétariat général, de l'O.S.L. et des services techniques de la ville de Haguenau,

à Mme Louise CLAUS-BOCK et M. Alphonse BOCK,

à l'association et ses membres "l'île du peintre C.C."

à Mme Elisabeth MESSMER qui est à l'origine de cette exposition,

à Mme Simone MORGENTHALER,

à M. Raymond MATZEN,

à M. René EGLES,

à Mme Marie-France GENECHIO STEINMETZ,

à M. Aurélien BROTONS,

à Mme Martine CHENIAUX,

à M. Roland FREIBURGER,

à www.netcomete.com

à M. Alain GRASSER
AVIS GRASSER LOCATION.

Contact

Marc Ledogar

1 bis avenue de Gascogne BP 40 F32800 Eauze

Tél 05 62 69 54 86 - Tél 06 89 20 29 26

ledogar@wanadoo.fr www.art-ledogar.com

Maison des Artistes N° L673250